## Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11 «Звёздочка»

## Методические рекомендации по применению нетрадиционных художественных техник как средства художественно-эстетического развития детей в средней группе

*Воспитатели*

*Черновол Н.М.*

*Лихачева Е.В.*

Образовательная область  **художественно-эстетического развития**, а конкретнее **рисование**, как нельзя лучше способствует **развитию творчества ребенка**. Это приводит к выводу о необходимости использования в изобразительной деятельности таких техник, которые создадут ситуацию успеха у детей, сформируют устойчивую мотивацию к **рисованию**. Это **нетрадиционные виды рисования**. Они позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Ребенок использует цвет как **средство передачи настроения**, экспериментирует. Например, рисунок своими руками (**рисование пальцами и ладошками**) - при **непосредственном** контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость.

Для того чтобы видеть красоту, разнообразие красок и форм, гуляя с детьми на прогулке, следует обращать их внимание на то, сколько вокруг интересного. На территории детского сада есть цветники, газоны, клумбы, уголок леса и т. д. Наблюдая различные природные явления в естественных условиях, дети приобретают знания, у них **развивается** восприятие разнообразных красок. Но преобладающим является эстетический  мотив:  «Растения всех радуют»;  «Они нам нравятся», «Украшают детский сад»; «Делают нашу жизнь красивой». Полученные впечатления, знания стоит использовать в изобразительной деятельности.

Виды **художественно**-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а снег идёт вот так…» и т. п.). **Нетрадиционное рисование** помогает избежать стереотипности. Материал уже сами дети могут подбирать. Им необходимо предлагать на выбор, например, разные штампы. Это один из принципов ФГОС. Чтобы у детей не создавалось шаблона (**рисовать** только на альбомном листе, листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (блюдце, квадрата (платочек). Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут **развиваться детские художественные способности**.

На занятиях по изобразительной деятельности с использованием **нетрадиционных** техник следует применять различные материалы: бросовые, приобретенные «штучки» специально в магазине.

«Оттиск пластиковой бутылкой»  для **рисования** ребёнку достаточно окунуть донышко бутылки в краску и отпечатывать его на листе бумаги. Таким образом, можно **нарисовать цветы**, праздничный салют или снегопад, в зависимости от используемой палитры.

«**Рисование мятой бумагой**» - необходимо смять лист или салфетку, в блюдца наливаем немного воды и кистью добавляем и **разводим краску**. Из мятой бумаги отлично получаются облака, туловище различных зверей, кроны деревьев, главное – фантазия.

«Отпечатки картошкой и яблоком» необходимо придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности. В результате у детей **развивается** ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

«**Рисование по мокрому**» ребенок смачивает водой поверхность листа губкой и сразу начинает **рисовать** по мокрому фону акварельными красками.

«Кляксография» (выдувание трубочкой) для создания картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок.

*«Отпечатки листьев»* наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

Способствует снятию детских страхов;

Знакомит с разнообразным материалом;

Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

Внимания и усидчивости;

Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

- музыкальное сопровождение и т.д.

 Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Воспитателю, работающему в дошкольном учреждении в своей работе необходимо придерживаться основных правил использования нетрадиционных способов рисования. Так, ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте во время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

На занятиях с применением нетрадиционных художественных техник стоит использовать:

Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Педагогическую драматургию. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение. Для средних дошкольников используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря.

Пластику. Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела, все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Игру - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

Такие занятия сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, на столе... На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Нетрадиционные художественные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. А главное что дети сами проявляют инициативу, включают воображение – придумывают, что получилось.

Как показывает практика занятий с ребенком, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно в **дошкольном возрасте**. Работы детей следует помещать на выставке в раздевалке. Оформление может быть разным. Обязательно нужно доводить до родителей информацию о том, какая тема рисунка и цель данной работы.

**Рисование** для дошкольников средней группы одно из самых больших удовольствий. Рисуя, дети отражают не только то, что видят вокруг, но и проявляют свою собственную фантазию. Нельзя не упомянуть о положительных эмоциях, которые составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и **развивать** интерес детей к творчеству.

Опыт показывает, что одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию, так чтобы с одной стороны дети могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой стороны искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.