**Васильева О.В, Рочева Н.И., Толстых О.А.**

***Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11 «Звёздочка» Старооскольского городского округа Белгородской области***

**Организация проектной деятельности дошкольников по системе М.Монтессори («Космическое воспитание»)**

Современное дошкольное образование направлено на развитие личности, способной к анализу существующей ситуации, самостоятельно принимающей решения в постоянно меняющихся условиях. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования акцентирует внимание педагогов на личную заинтересованность детей в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни.

Работая в детском саду, мы выяснили, что дошкольники не умеют самостоятельно открывать новые знания, определять проблему, брать её из реальной жизни, использовать имеющиеся знания для решения данной проблемы. Система М.Монтессори предполагает построение познавательного процесса (космического воспитания) не увеличением объема знаний, а выработкой умений воспитанников добывать информацию, использовать её для получения конечного результата. Познакомившись со статьей Е. Хилтунен «О методе проектов в детском саду и школе Монтессори», мы обратили свое внимание на возможность «научить детей самостоятельно мыслить, привлекая для этой цели их знания из разных областей и умения прогнозировать результаты и всевозможные последствия разных вариантов решений». Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию.

Определяя перспективы образовательной деятельности познавательного развития дошкольников, было решено, тематическое планирование выстраивать согласно реализуемым проектам в группе. Отталкиваясь от многообразия календарных праздников, с учётом возрастных особенностей, мы создаём такие ситуации, которые мотивируют детей к возникновению познавательного интереса, который является ключевым моментом в проектной деятельности и обязательно имеет конечный «продукт». Иногда спонтанно возникают проекты, затрагивающие всего одного ребенка, но сам принцип демонстрации результата поисковой деятельности для всех ребят группы несёт глубокую образовательную ценность. Большинство таких проектов в работе с детьми возникает спонтанно, их подсказывает сама жизнь, и заранее планировать их не приходится. К подготовительной к школе группе у воспитанников вырабатывается алгоритм получения и обработки информации. Но этого не достаточно для современных детей. Их успешность и популярность в среде сверстников и в будущем зависит от умения представлять результат своей деятельности. Развитие творческого мышления, креативности очень актуальная тема в познавательном развитии детей, ведь именно она является двигателем прогресса человечества. Поэтому при всем многообразии способов и приёмов современной дошкольной педагогики и психологии, мы выделили несколько приёмов, которые на наш взгляд, при реализации проекта помогают не только активизировать мышление, воображение, но и сплотить детский коллектив, учат детей проявлять эмпатию, воспитывать чувство собственного достоинства.

Приём «Батискаф». Данный прием позволяет активизировать познавательную деятельность дошкольников на начальной стадии, путём «погружения» в предмет исследования, активизации имеющихся знаний, выявления круга вопросов исследовательской деятельности.

Перед ребёнком ставится «волшебное зеркало», на котором представлен объект исследования, и предлагается превратиться в него. Далее работая с карточками - маркерами ребёнок имеет возможность составить описание предмета, активизируя свои представления («цвет», «форма», «размер» и пр.). С детьми, мы обращаем внимание на свойства предметов: «Я камень, я сильный, я твёрдый», варианты могут быть не предсказуемые, но и они должны быть приняты с уважением. Далее создаётся ситуация, при которой меняются внешние условия среды, в которой находится предмет (сезон, погода, континент, место положения и пр.). Возникающие затруднения фиксируются в дневнике, они и будут текущими вопросами исследования. На этом этапе важно подобрать такое многообразие картинок, которые могут не иметь прямой логической связи. Например, изучая страуса карточка «Дерево» вызвала у одного ребёнка такой ассоциативный ряд: дерево для птицы – это место гнездования, значит выяснить, где и как строят гнезда страусы, у другого: дерево как часть окружающей среды, материк, на котором они обитают.

Е.Хилтунен считает, что по Монтессори дети до 6 лет являются «строителями самих себя», то есть,  естественным образом, готовят свои органы чувств, язык, движения, умение сравнивать и упорядочивать к, если так можно выразиться, выходу в открытый космос, то есть, к осознанной и полноценной социальной и духовной жизни.

Приём «Провокация» способствует формированию причинно-следственных связей. Иногда, возникают ситуации нереальные для действительности - это способствует выработки креативного мышления. Задача педагога подвести ребенка к установлению возможной причины. Ситуация развивается при помощи глаголов зоны «Язык»: смотрю, иду, бегу, сплю (состояние покоя), расту и пр. Ребёнок выбирает любую каточку – глагол. Далее представляет себе ситуацию, когда и при каких условиях это может происходить. Правилами игры запрещены ответы типа «Не знаю», поэтому он говорит первое, что придёт в голову. Такие ответы в дальнейшем могут быть реализованы в виде рисунков, комиксов и представлены как результат.

Дошкольники открыть и доверчивы, и не всегда полученная информация отвечает действительности. Например, из мультфильмов или кино. Поэтому приём «Верю-не верю» учит подвергать сомнению любую ситуацию, заставляет смотреть с разных точек зрения на объект. Таким образом, позволяет формировать скептическое мышление и вызывает стремление ребёнка проверять информацию несколько раз, прежде чем использовать её в деятельности. На начальных этапах можно применять экспериментирование с реальными предметами, а в дальнейшем моделировать ситуацию. Например, игра «Камень, ножницы, бумага». Спрашивая очевидного победителя: «Почему? Я не верю», можно представить, что ножницы пластмассовые, и бумага съедобная и пр. Обращаемся к проигравшим: «Вы, действительно, думаете, что он победил?» и игра продолжается до тех пор, пока сами игроки не определят достоверность аргументов победителя. Так, например, в игре «Остаться в живых» льва и слона победила ящерица, которая оказалась хищная, эпохи динозавров – тиранозавр.

На наш взгляд, использование таких приёмов позволяет получить воспитанникам мгновения духовного подъема и вдохновения. При таком укладе жизни дети вырастают, не приспосабливаясь, а преобразуя мир вокруг себя к лучшему. Это есть одна из самых главных философских идей Марии Монтессори, которая положена в основу ее педагогики.

Мы считаем, что организуя познавательную деятельность, по методу М.Монтессори, воспитываем детей самостоятельными и потому свободными, имея в виду, что и самостоятельность, и свободомыслие, и творческий подход к делу — корни одного дерева. Все это закладывается в детстве и проявится во взрослой жизни, как бы она ни сложилась.

Список литературы и электронных источников

1. Е. Хилтунен. О методе проектов в детском саду и школе Монтессори. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.montessoricity.ru/library_22_95.html>
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори» / Под ред. Е.А. Хилтунен; [О.Ф. Борисова, В.В. Михайлова, Е.А. Хилтунен]. — М. : Издательство «Национальное образование», 2014. – 186 с. : ил.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\_1155.pdf - с.7.